



LA FIGURA È SOLO L'INIZIO.

Ogni ballo si scrive mentre accade.

Laboratorio di salsa cubana, musicalità, cultura, tecnica e relazione dedicato a chi balla già e vuole andare oltre la semplice esecuzione.

TRAMA SALSA LAB

Find your flow • Per chi già balla

Caribe Club Ferrara



IL PUNTO DI PARTENZA

Hai imparato passi, figure e combinazioni.

Hai allenato il corpo, la memoria, la tecnica.

E continueremo a farlo.

In TRAMA studieremo nuove figure, nuovi passi, footwork, gestualità e possibilità di movimento. Approfondiremo la salsa cubana e i linguaggi culturali e musicali che l'hanno nutrita: son, rumba, ritmi e balli popolari, musicalità e interpretazione.

Non imparerai soltanto COSA fare. Imparerai anche quando farlo, perché farlo, come trasformarlo e che senso può avere proprio in quel momento.

Conoscere qualcosa di nuovo è importante. Sapere cosa farne lo è ancora di più.

DIPENDE.

Leggere ciò che accade prima di scegliere.

Perché poi entri in pista. E lì nessuno ti consegna una sequenza. La musica cambia. Arriva una pausa che non avevi previsto. Lo spazio si riduce. La persona che hai davanti risponde in un modo diverso da quello che immaginavi. Tu stesso, quella sera, sei diverso. E magari hai già iniziato una figura... ma la musica sembra chiederti altro.

È qui che comincia TRAMA.

Perché il movimento giusto non è sempre lo stesso.

- dalla musica
- dallo spazio
- da chi hai davanti
- dalla sua risposta
- dal momento del brano
- da come stai tu
- dal contatto
- da ciò che accade tra voi

Ballare bene non significa avere sempre una risposta preparata. Significa avere abbastanza competenze da poter ascoltare e scegliere.

NONOSTANTE.

Restare nel ballo quando il previsto cambia.

Nonostante tu abbia iniziato una figura, non sei obbligato a diventare prigioniero di ciò che avevi previsto.

SOSPENDERE

ASPETTARE

CAMBIARE INTENSITÀ

ACCORCIARE / AMPLIARE

INSERIRE UN PASSO

LASCIARE SPAZIO A UNA PAUSA

RIPRENDERE

TRASFORMARE

O magari uno sguardo. Una direzione diversa. Una risposta nuova.

La tecnica non scompare. Diventa possibilità.

TRASFORMA.

Usa ciò che sai - e ciò che scoprirai - in modi differenti.

Footwork, gestualità, son, rumba, passi, pause, giochi, direzioni e variazioni non sono elementi da aggiungere a caso.

STUDIAMO

nuove figure, passi, linguaggi e riferimenti culturali

COMPRENDIAMO

provenienza, funzione, struttura e contesto

TRASFORMIAMO

il materiale in possibilità coerenti con musica, partner e momento

*Conoscere qualcosa di nuovo è importante.
Sapere cosa farne lo è ancora di più.*

EVOLVI.

Costruisci il tuo modo di ballare.

Evolgere non significa necessariamente fare più cose.

- sentire di più
- scegliere meglio
- usare meno forza
- aspettare senza riempire
- riconoscere una possibilità
- adattarti a una persona diversa
- trasformare un errore
- avere sicurezza senza dover dimostrare continuamente qualcosa

NON LA COPIA DELL'INSEGNANTE.

IL TUO MODO.

Con la tua fisicità. La tua sensibilità. Le tue conoscenze. E la capacità di metterle in relazione con la musica e con chi sta ballando con te.

CULTURA CHE DIVENTA MOVIMENTO

TRAMA nasce dallo studio e dal rispetto della cultura cubana.

Non utilizziamo rumba, son, gestualità o altri riferimenti semplicemente come decorazioni per rendere una salsa più spettacolare.

Cerchiamo di comprendere da dove vengono, che cosa raccontano, quale funzione hanno e come possiamo avvicinarci a quei linguaggi con rispetto e consapevolezza.

Perché conoscere il contesto cambia il modo in cui guardi un movimento. E quando ne comprendi il senso, cambia anche il modo in cui lo balli.

SON

SALSA CUBANA

MUSICALITÀ

RUMBA

RITMI POPOLARI

UN LABORATORIO, NON UNA LEZIONE PRECONFEZIONATA

TRAMA ha una direzione precisa, ma non è una lezione standard identica ogni settimana.

Osserviamo il gruppo. Le persone. Il clima. Le difficoltà che emergono. Le possibilità che si aprono. E da lì costruiamo il lavoro.

PERCHÉ NON ESISTONO DUE BALLI IDENTICI.

- Due gruppi non sono identici.
- Due partner non sono identici.
- Due serate non sono identiche.
- Neppure due balli con la stessa persona lo sono.

La stessa figura può essere ballata mille volte. Quella TRAMA accade una volta sola.



DIPENDE

da ciò che accade.

NONOSTANTE

ciò che avevi previsto.

TRASFORMA

ciò che conosci e ciò che scoprirai.

EVOLVI

il tuo modo di ballare.

“COSA HA SENSO ADESSO?”

Se balli già e senti che è arrivato il momento di non chiederti soltanto “cosa viene dopo?”, vieni a scoprire cosa può succedere quando inizi a farti una domanda diversa.

TRAMA ANCHE TU.

Da giovedì 10 settembre • 21:30 - 23:00

Per chi già balla • Caribe Club Ferrara

